

Televizní ceny
ELSA

ELSA 2009

VÝROČNÍ TELEVIZNÍ CENY

VÝSLEDKY



Ocenění ČFTA

5.1. Publicistický a diskusní pořad
Na plovárně – vysíláno ČT2

5.2. Magazín
Retro – vysíláno ČT1, ČT24

Ocenění ČFTA za zahraniční pořady

5.3. a) Zahraniční televizní pořad dramatický (hraný)
6 filmů významného francouzského režiséra Françoise Truffauta – vysíláno ČT2

5.3. b) Zahraniční televizní pořad nehraný
Komunismus: Historie jedné iluze – vysíláno ČT2

Ocenění ČFTA za původní domácí tvorbu

5.4. Zábavný pořad
Všechnopárty – vysíláno ČT1

5.5. Dokument
Zlatá šedesátá – vysíláno ČT2

5.6. Animovaný pořad
Evropské pexeso – vysíláno ČT1

5.7. Moderátorka, moderátor
Václav Moravec - Otázky Václava Moravce – vysíláno ČT1 | ČT24

5.8. a) Původní televizní dramatická tvorba – pořad
Soukromé pasti – vysíláno TV NOVA

5.8. b) Původní televizní dramatická tvorba – režie
Petr Slavík: Soukromé pasti – Tatínkova holčička – TV NOVA

5.8. c) Původní televizní dramatická tvorba – scénář
Josef Klíma: Svědomí Denisy Klánové – vysíláno ČT1

5.8. d) Původní televizní dramatická tvorba – herečka
Eliška Balzerová: Soukromé pasti – Riskantní interview (Marcela) – vysíláno TV NOVA

5.8. e) Původní televizní dramatická tvorba – herec
Viktor Preiss: Kanadská noc (otec) – vysíláno ČT1

Petr Slavík, režisér filmu Tatínkova holčička z cyklu Soukromé pasti:

„Nečekal jsem, že bychom mohli v konkurenci s Ďáblovou Istí Jiřího Stracha a Kanadskou nocí Zdeňka Zelenky uspět, protože jde přece jen o zcela jiné váhové kategorie. My jsme celý film natočili za sedm dní, oni na tom byli v tomhle směru přece jen líp, ale o to víc je to vítězství asi cennější. Rozhodně bych ho ale nepřeceňoval.“

„Vždycky je to o nápadu a lidech ochotných pro něj něco udělat. U Soukromých pastí se to všechno sešlo a zafungovalo to, ale jak jistě víte, Nova má k Soukromým pastem velmi ambivalentní vztah. Na jednu stranu je na ně hrdá, na druhou stranu si tam řada lidí myslí, že podobný projekt na obrazovku komerční televize nepatří. Kdyby tento úspěch Novu motivoval, aby v podobných projektech pokračovala, bylo by to jedině dobře.“

Maria Procházková, režisérka animovaného pořadu Evropské pexeso:

„Každé ocenění je radostné. U Pexesa mám radost o to větší, že jde o projekt, který vznikl ve výrazném časovém presu, neboť jsme byli limitováni startem českého předsednictví EU, ale na výsledku se to nepodepsalo, spíše mu to pomohlo. Jsem ráda, že jsme to zvládli a Pexeso se líbí nejen dětem, pro které je přednostně určeno.“

Petr Vachler, ředitel ČFTA - České filmové a televizní akademie:

„Tuzemských televizí je stále víc, vysílá se toho stále víc. Proto je dobré, že tu existuje Elsa, která v moři kvantity hledá kvalitu a upozorňuje na ni diváky. Jen mě mrzí, že předávání neprobíhá v přímém přenosu, vítězové si potlesk zaslouží.“

Materiály pro média ke stažení:

Upoutávky na televizní pořad ELSA 2009:

Upoutávka 1: <http://www.cfn.cz/soubor/22> (3,9MB)

Upoutávka 2: <http://www.cfn.cz/soubor/23> (3,8MB)

Fotografie v tiskové kvalitě z natáčení pořadu ELSA 2009:

http://www.cfn.cz/tiskove_zpravy/vypis

Odkazy:

Oficiální web Výročních televizních cen ELSA: www.televizniceny.cz

Oficiální web ČFTA – České filmové a televizní akademie: www.cfta.cz

Oficiální web VAC - Vachler Art Company: www.vac.cz